

arte

contemporanea



*testi critici di:*

*Costanzo Costantini — Ugo Mannoni — Vittorio G. Rossi  
Marianne Göliner — Valerio Mariani — Aurelio T. Prete  
— Bianca Cordara — Philippe Fontana — Raffaello Biordi*



La presente Rivista raggiunge tutti i Paesi Europei, America del Nord e del Sud, Estremo Oriente ed i nuovi Paesi africani.

## Redazioni Estere

### GRECIA:

Sonia Ollandezu - Atene

### EIRE

Christiane Baldwin - Athlone

### EGITTO

Princ. Colonna - Cairo

### FRANCIA

Sosiane Pavée - Caen

Louis Lippens - Linselles

### UNGHERIA

E. Kratz - Budapest

### SUD AFRICA

L. Dunston - Pretoria

### GIAPPONE

P.I. Kondai - TOKIO

### PERU'

Athena Sud America - Lima

### SANTANDER - SPAGNA

Fernando Garcia Valdéon

### CANADA

Ginette Fontaine

Helene Veillette - Quebec

### KEDAM - MALAYSIA

Xavien Bin Mahani

### BUCAREST - ROMANIA

Dragonis L. Albu

### VARSAVIA - POLONIA

A. Wlodek

### SAN PAULO - BRASILE

Denir A.C. Khiola

### GEDDA - ARABIA SAUD.

Margareta A. Hodan

### MOGADISCIO - SOMALIA

Sofia Sharita

### SINGAPORE

Maureen C. Cadenus

### IRAN

Riahi Masoud - Teheran

### PORTOGALLO

Prof. Numidio Bressone

Alto do Lagoal - Caxias

### GERMANIA

Karl Ottertain Berlino Ovest

G. Von Gruber Francoforte

F.D. Spilz - Monaco

Anne Humper - Amburgo

### OLANDA

Marianne Faucher - Rotterdam

### BELGIO

Philippe Ronder - Bruxelles

Argentina Pesos 20

Australia \$ 6

Austria sc. 144

Belgio FB 224

Canada Via Aerea \$ 8

Cipro Mils 21,60

Congo Kinshasa K. 280

Danimarca Kr. 42

Ecuador \$ 120

Egitto P.T. 280

Etiopia Addis Abeba \$ 28

Etiopia Asmara \$ 23,60

Francia F. 27,20

Germania DM 21,60

Ghana NP 4,40

Giappone yen 2.400

Grecia Dr. 176

Inghiltera p. 224

Israele IL 21,20

Jugoslavia Din. 96

Kenya Sh. 72

Libia Bengasi Pts. 176

Lussemburgo FB 224

Malta sh. 24,8

Messico Pesos 72

Monaco Principato FF 27,20

Mozambico Esc. 160

Olanda Hfl. 20

Panama US \$ 6

Paraguay Gs 560

Portogallo Esc. 156

Rhodesia C. 464

Somalia sh. 72

Spagna Ptas 280

Sud Africa R. 4,40

Svezia Skr. 32

Svizzera Frs. 16

Svizzera C. Ticino Fsr. 15,20

Tunisia Mm 3.200

Uruguay Pesos \$ 8

Venezuela Bs. 4,40

prezzo di  
"Arte Contemporanea"  
all'Estero

ANNO V - N. 20  
GIUGNO 1977  
tiratura 16.000 copie

# arte contemporanea

**rosanna purpura**  
direttore editoriale  
**michele cennamo**  
direttore responsabile  
**brunetto fantauzzi**  
condirettore  
**cesare pozzuoli**  
direttore amministrativo  
**roberto jamotti**  
direttore tecnico  
**paolo staderini**  
direttore letterario  
**marcello colletti**  
direttore artistico  
**enrico schiavone**  
direttore servizi diffusionali  
**carlo tini**  
direttore pubblicità  
**consulente legale**  
avv. orazio monaco  
**armando palma**  
redattore capo  
**giovanni venditti**  
capo servizi fotografici  
**redazione**  
isabella iacobini  
gianna bernardini  
maura cagnucci  
dario bressan  
patrizia di francesco  
gennaro coviello  
**redazione calabrese**  
**e lucana**  
vincenzo ursini  
**redazione ligure**  
roberta vincenzo  
**redazione sarda**  
gavino usai  
**redazione marche**  
cesare baldoni  
**redazione campana**  
ciro riemma

mensile delle quotazioni internazionali di pittura e scultura

diretto da  
michele cennamo e brunetto fantauzzi

barbara kaczmarska, di costanzo costantini	2
marcello ciabatti, di ugo mannoni	3
«moravia desnudo», di sergio saviane	4-5
può la pittura superare la fotografia?, di a. palma	6-7
hussam al-bassam, di marianne göliner	8
maria tamburro, di brunetto fantauzzi e m. cagnucci	9
armando palamaro, di m. cennamo e a. musumeci	10-11
lucio finocchiaro, di mariani, t. prete, cordara	12
mafra - alessandrini grimaldi - arpaia	13
giancarlo carissimi, di gennaro coviello	14
prima collettiva di pittura e scultura di arte contemporanea alternativa	15-16-17-18
renata grion, di roberto jamotti	19
oliviero leonardi, di philippe fontana e g. bernardini	20
ludovico graziani, di giovanni venditti	21
cennamo/poesie, presentazione di vittorio g. rossi	22-23
giuseppe balboni, di raffaello biordi	24
carlo fantauzzi, di capocci, pericone	25
guido de carolis, di sandro sudano	26
antonino silva, di stuto, m.c.	27
amintore fanfani, di michele cennamo	28-29
il borsino	30-31
g come gallerie	32

**direzione:**  
via delle vestali, 33 - 00181 roma

**redazione:**  
via nazario sauro, 16 - 00195 roma

**amministrazione e pubblicità:**  
via val pellice, 81 - 00141 roma  
tel. (06) 81.20.939 - ore 9/13 - 14/19

autorizzazione del tribunale di roma n. 15120  
del 9-6-1973

abbonamento ordinario italia \_\_\_\_\_ lire 10.000

abbonamento straordinario \_\_\_\_\_ lire 30.000

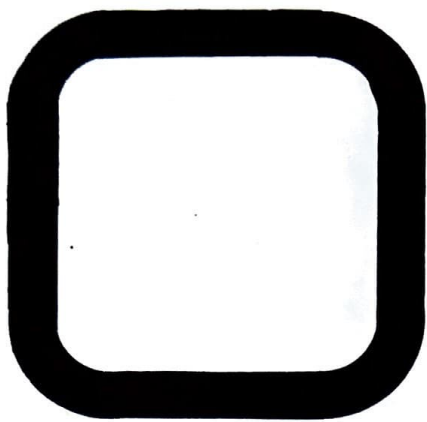
estero il doppio

versamento da effettuarsi sul c.c.p. n. 1/55035

intestato a arte contemporanea

via delle vestali, 33 - 00181 roma





## oliviero leonardi

Il Profeta dell'Arte rivoluzionaria, il pittore innovatore per eccellenza, Oliviero Leonardi, il Creatore dell'Arte del futuro, miete ancora successi. Dopo il notevole successo di Monte Carlo alla «Galerie des Arts Contemporains» dove è stato fra l'altro intervistato dalla TV francese, Oliviero Leonardi ha tenuto la sua decima personale, con 57 opere a prezzi di galleria da 1.800.000 a 20.000.000 a Parigi, presso la Galleria «Drouant» 52 Faubourg Saint Honoré, una dei «Big ten», la più elegante strada parigina, dove sono affluite numerose personalità del mondo artistico, politico, culturale internazionale che hanno espresso entusiastiche testimonianze critiche e molte affermazioni sul libro d'oro della mostra. Fra le personalità citiamo Ranieri III e Grace Kelly e le migliori firme parigine.

Fra le critiche abbiamo scelto: «Una ricchezza di immaginazione fantastica, una rivelazione, un nuovo Picasso con la concretizzazione dell'Arte futura»; «Con Oliviero Leonardi si assiste all'incontro dell'astratto e del Figurativo»; «Creatore dell'Arte futuribile»

per Claude de Rives; «Le sue opere appaiono come fantasmi «cosmogonici», firmati da un potente Vulcano, dominatore delle fiamme eterne... Non c'è nessuno come grande Artista, meglio di O. Leonardi, per farci conoscere i limiti della nostra immaginazione». Alle parole di Maria Jose de Queiroz (Docente di Storia dell'Arte alla Sorbona) ci piace concludere questa breve nota.

Gianna Bernardini

Les tableaux sur acier à grand feu d'Oliviero Léonardi surprennent, de prime abord, par leur façon superbe, insolite, inouïe de mélanger couleurs vives et formes abracadabrantes dans une sorte de cri... provocateur me direz-vous... peut-être... mais, entre nous, qu'importe! Un cri, c'est simplement l'affirmation que l'on existe, en chair et âme, face au monde indifférent à la douleur, à l'allégresse, à la haine, à l'amour que ce cri-là exprime! Une toile, une sculpture, un poème, une musique qui ne crie pas, qui ne force pas le regard, ou l'oreille... et le coeur, est une bien pauvre chose, moins que rien, croyez-moi!

Mais le cri, si farouche soit-il, à lui seul, ne suffit pas. Et j'en arrive alors à la seconde et durable impression (choc divin; émotion, joie physique) que donne à ceux du moins aptes à le recevoir le message, précis ou illusoire, que porte en elle toute oeuvre d'art dans le plein sens du terme.

Ce choc divin, cette émotion, cette joie physique je les ai ressentis face aux phantasmes *cosmogoniques* et, pourtant, solidement conscients, d'Oliviero Léonardi *né peintre ainsi que les couleurs sont nées*.

C'est lui-même qui l'affirme... et je lui donne volontiers raison!

Monaco, 17 Décembre 1976

**Philippe Fontana:** critique d'art, *Journal de Monaco*



**Studio:** VIA AURELIA ANTICA, 289 - ROMA  
- tlf. 63.77.715



# Moravia desnudo

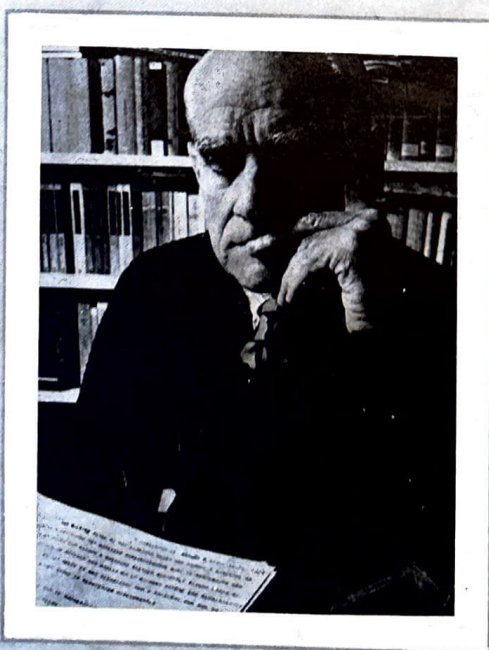


*un violento pamphlet sul massimo scrittore italiano di Sergio Saviane, uno dei pochi giornalisti italiani che sa fare della satira*

SERGIO SAVIANE  
MORAVIA  
DESNUDO

SERGIO SAVIANE

## MORAVIA DESNUDO



S

SUGARCO S EDIZIONI